

1^{ère} édition

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
trompette
DE
MULHOUSE

13 au 20
Juillet
2025

Artistes

Andre SCHÖCH | Fabien ENGER | Pacho FLORES | Marc GEUJON
Guillaume JEHL | DeQin LI | Huw MORGAN | Robin PAILLET | Marion VEZZOSI

Alexandra SOUMM | Mathilde NGUYEN | Justin GRIGGS | Shakoore HAKEEM
David WALTER | Constance TAILLARD | Enluis MONTES OLIVAR

ORCHESTRE NATIONAL DE MULHOUSE | OSM BRASS

Renseignements :

- Office de Tourisme de Mulhouse
03 89 35 48 48
- contact@afit-mulhouse.fr

www.afit-mulhouse.fr



E dito:

À Mulhouse, la trompette en éclats. C'est plus qu'un titre accrocheur : c'est une promesse. Celle d'un festival qui bouscule les habitudes, rassemble les talents venus du monde entier et fait de la musique un langage commun, accessible à toutes et tous.

Cette première édition de l'**Académie et Festival International de Trompette** est née d'un double désir : partager l'excellence d'un instrument parfois méconnu dans toute sa diversité, et inscrire cet événement dans une ville qui, par son histoire et son énergie, a toute sa place sur la carte culturelle européenne.

Pendant une semaine, Mulhouse devient le carrefour vibrant de générations d'artistes, de passionnés, de curieux. Du Venezuela à la Chine, de Paris à Helsinki, des solistes majeurs et de jeunes musiciens d'exception viendront non seulement jouer, mais aussi transmettre, écouter, échanger. Cet esprit d'ouverture, de rencontre, de transmission, est l'âme du projet.

Je tiens à remercier chaleureusement **Marc Geujon**, directeur artistique du festival. Trompette solo de l'Opéra national de Paris, il connaît intimement Mulhouse pour y avoir longuement joué. C'est avec générosité, exigence et enthousiasme qu'il a contribué à faire de ce rêve un projet à la hauteur des plus grands rendez-vous internationaux.

Nous avons aussi la chance immense d'être accompagnés par une figure légendaire : **Roger Delmotte**, parrain du festival, Grand Prix de Genève et premier trompettiste soliste à l'Opéra de Paris. Par sa présence et son soutien, il incarne l'héritage prestigieux de l'**école française de trompette**, qui continue de rayonner à travers le monde.

Ce festival, c'est aussi un hommage à une ville de musique. À ses orchestres d'amateurs, à ses scènes vivantes, à ses habitants. Ici, la culture se vit, se partage, crée du lien. Avec le soutien de partenaires fidèles – la Ville de Mulhouse, l'Orchestre National de Mulhouse, et tant d'autres – nous avons voulu un événement populaire, généreux, ambitieux.

Concerts gratuits, masterclasses ouvertes, expositions, conférences, jazz, musique ancienne, créations : ce programme reflète une volonté simple mais forte. Celle de faire de la trompette un vecteur d'émotion, de beauté, et de lien entre les gens.

Ce festival, je l'ai imaginé comme on lance une invitation : sincère, joyeuse, exigeante. À vous tous, bienvenue !

En bref:

Académie & Festival International de Trompette de Mulhouse

L'AFIT 2025 déploie une programmation riche et plurielle, structurée autour de **quatre grands volets complémentaires**, alliant exigence artistique, transmission, accessibilité et engagement territorial.

L'Académie : un centre de formation d'excellence

Du 14 au 19 juillet 2025, **24 étudiants issus des plus grandes institutions musicales internationales** (CNSM, Hochschulen, universités de musique) bénéficieront d'un **enseignement intensif** sous forme de masterclasses, dispensées par **six solistes internationaux** de renom.

Les cours, ouverts au public, auront lieu au **Conservatoire Huguette Dreyfus de Mulhouse**, créant une immersion artistique totale. Une **grande exposition d'instruments**, rassemblant une vingtaine de facteurs spécialisés dans la trompette, sera également proposée.

Enfin, une **journée professionnelle** à destination des **enseignants des écoles de musique** est organisée en partenariat avec le CNFPT Grand Est, afin d'enrichir les pratiques pédagogiques et favoriser le lien entre les sphères professionnelle et académique.

Le Festival : prestige, ouverture et diversité

En parallèle de l'Académie, **le Festival propose sept concerts exceptionnels** dans des lieux emblématiques tels que le **Temple Saint-Étienne de Mulhouse** et l'**Église de Masevaux**.

La programmation met en lumière la trompette dans toute sa diversité, grâce à la présence de **grands noms de la scène internationale** :

Pacho Flores, Marc Geujon, Guillaume Jehl, Huw Morgan, Li Deqin, Andre Schoch...

Le festival mise également sur la relève, en invitant **de jeunes solistes prometteurs** tels que **Marion Vezzosi, Fabien Enger et Robin Paillet**.

Un **orchestre national en résidence** accompagnera plusieurs concerts, donnant à l'événement une dimension artistique unique en Alsace.

Summer Brass : le souffle du collectif

Projet participatif du festival, **Summer Brass** rassemble plus de **200 musiciens amateurs** et professionnels pendant deux jours de répétitions et de concerts dans toute l'agglomération mulhousienne.

Convivial et fédérateur, ce grand ensemble célèbre la passion musicale partagée, dans l'esprit du **plan Fanfare**, et renforce les liens entre générations et territoires à travers la musique.

Actions d'Éducation Artistique et Culturelle : la culture pour tous

L'AFIT s'engage pleinement en faveur de **l'éducation artistique et de l'accès à la culture**.

Tout au long de la semaine, des **concerts pédagogiques**, des **ateliers**, des **rencontres avec les artistes** et des **répétitions ouvertes** sont organisés, notamment en direction des publics éloignés de l'offre culturelle.

Six concerts de musique de chambre seront ainsi donnés dans des **EHPAD**, au **CRM** et dans des **foyers de l'enfance**, afin de faire résonner la musique dans tous les lieux de vie.

Dimanche 13 juillet 2025

20h00
TEMPLE SAINT-ETIENNE

Pacho Flores & Orchestre National de Mulhouse
Concert gratuit

Lundi 14 juillet 2025

20h00
TEMPLE SAINT-ETIENNE

Récital Robin Paillet (trompette) & Mathilde NGuyen (piano)

Masterclass de Pacho Flores, Huw Morgan et Andre Schoch
au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse (CRD)

Mardi 15 juillet 2025

20h00
TEMPLE SAINT-ETIENNE

Concert Andre Schoch & OSM Brass

Masterclass de Pacho Flores, Huw Morgan et Andre Schoch (CRD)
Actions d'éducation artistique et culturelle (hôpitaux, maisons de retraite, foyer de l'enfance)

Mercredi 16 juillet 2025

20h00
TEMPLE SAINT-ETIENNE

Marion Vezzosi & Orchestre National de Mulhouse

Masterclass de Pacho Flores, Huw Morgan et Andre Schoch (CRD)
Actions d'éducation artistique et culturelle

Jeudi 17 juillet 2025

20h00
TEMPLE SAINT-ETIENNE

Huw Morgan & Orchestre National de Mulhouse

Masterclass de Marc Geujon, Guillaume Jehl et Li Deqin (CRD)
Journée formation à l'intention des professeurs de trompette
Actions d'éducation artistique et culturelle

Vendredi 18 juillet 2025

20h00
TEMPLE SAINT-ETIENNE

Concert Jazz Fabien Enger Trio

Masterclass de Marc Geujon, Guillaume Jehl et Li Deqin(CRD)
Summerbrass grand ensemble de cuivres ouvert aux amateurs cuivres de tous niveaux et tous horizons

Samedi 19 juillet 2025

20h00
Auditorium
Conservatoire de
Mulhouse

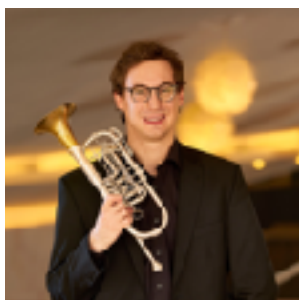
Soirée partenaires

Masterclass de Marc Geujon, Guillaume Jehl et Li Deqin (CRD)
Summerbrass grand ensemble de cuivres ouvert aux amateurs cuivres de tous niveaux et tous horizons

Dimanche 20 juillet 2025

17H00
EGLISE MASEVAUX

Concert de clôture Marc Geujon, Guillaume Jehl et Li Deqin dans le cadre du Festival international d'orgues de Masevaux



Andre Schoh
Trompette - Allemagne
Musikhochschule Mannheim



Fabien Enger
Trompette jazz
France



Pacho Flores
Trompette - Venezuela
Soliste international



Marc Geujon
Trompette - France
Opéra national de Paris



Guillaume Jehl
Trompette - France
Berliner Philharmoniker



Enlousi Montes Olivar
Direction - Venezuela



Deqin Li
Trompette - Chine
China Philharmonic orchestra



Huw Morgan
Trompette
Grande-Bretagne
Basel Sinfonieorchester



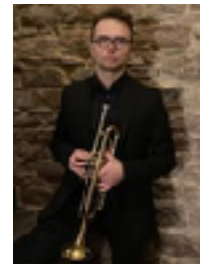
Mathilde N'Guyen
Piano - France
CNSM de Paris



OsMbrass
France
Ensemble de cuivres



Orchestre Symphonique de Mulhouse
(orchestre national)



Robin Paillet
Trompette - France
Lauréat concours internationaux



Alexandra Soumm
Violon et direction
France



Constance Taillard
Orgues - France
Haute Ecole de Genève



Marion Vezzosi
Trompette - France
Orchestre philharmonique de Nice



David Walter
Direction - France

Dimanche 13 juillet:



Georg Friedrich Haendel
Fireworks overture

Jan Krutik Jiri Neruda
Concerto en Mi bémol
Majeur

Darius Milhaud
Le boeuf sur le toit
Op58

Arturo Márquez
Concierto de Otono

Pacho Flores
Trompette

Orchestre National de Mulhouse

Enlouis Montes Olivar
Direction

Night in Caracas

Temple Saint-Etienne à 20h00

Concert
gratuit

Le festival s'ouvre avec éclat au Temple Saint-Étienne en rendant hommage à la vitalité musicale du Venezuela. Ce concert exceptionnel marque la rencontre entre traditions européennes et rythmes latino-américains, porté par deux artistes d'exception venus de Caracas.

Pacho Flores, trompettiste au rayonnement international, réputé pour son jeu flamboyant, sa virtuosité et sa capacité à faire dialoguer les styles, il est l'un des musiciens les plus créatifs de sa génération. Lauréat du prestigieux concours Maurice André, il bouscule les frontières entre classique, jazz, et musiques populaires sud-américaines. À Mulhouse, il interprète notamment le *Concierto de Otoño* d'Arturo Márquez, œuvre composée pour lui, véritable feu d'artifice musical aux couleurs de son pays.

À ses côtés, le chef **Enlouis Montes Olivar**, également vénézuélien, dirige l'**Orchestre National de Mulhouse** avec la fougue et la sensibilité qui le caractérisent. Formé au Venezuela au sein du célèbre système d'orchestres (*El Sistema*), il fait partie de cette génération de chefs marquée par un engagement musical profond et une vision ouverte sur le monde.

Lundi 14 juillet:



André JOLIVET

Air de bravoure

Florent SCHMITT

Suite pour trompette et piano

Arnold SHAPERO

Sonate

Johannes BRAHMS

Intermezzi n°1,2,3 opus 118

Alfred DESENCLOS

Incantation, thrène et danse

Philippe GAUBERT

Cantabile et Scherzetto

Les talents de demain

Temple Saint-Etienne à 20h00

Tarif:
10 à 30€

Le festival met à l'honneur la jeune génération avec un récital réunissant le trompettiste Robin Paillet, lauréat du prestigieux concours international August Everding, et la pianiste Mathilde Nguyen, soliste et chambriste accomplie. Le programme propose un parcours éclectique, mêlant les sonorités contemporaines de Jolivet, Schmitt, Shapero et Desenclos, à l'élégance romantique des Intermezzi de Brahms et à la finesse française de Gaubert. Une soirée pour découvrir deux artistes prometteurs, déjà salués pour leur musicalité et leur engagement artistique.

Robin PAILLET

Trompette

Mathilde NGUYEN

Piano

Mardi 15 juillet:

HENRI VIII

Past time with a good
company

**Georg Friedrich
HAENDEL**

Arrivée de la reine de
Saba extrait de Salomon
HWV67

Philip SPARKE

Flowerdale

Kevin HOUBEN

Salem

Nikolai RIMSKY

KORSAKOV

Procession des nobles
ext Mlada

Enrique CRESPO

Spirit of brass

Enrique CRESPO

Ballade for two wings

Harry JAMES

Concerto

Leonard BERNSTEIN

West side story suite

Astor PIAZZOLA

Oblivion

Claude NOUGARO

Toulouse

Chuck MANGIONE

Children of Sanchez



L' OSMbrass invite Andre Schoch

Temple Saint-Etienne à 20h00

Tarif:
10 à 30€

Le festival accueille cette année une formation d'exception : **OSMbrass**, l'ensemble de cuivres de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, placé sous la direction du charismatique **Pascal Bouton**. Cette soirée musicale aux allures de fresque sonore propose un voyage éclectique à travers cinq siècles de musique, mêlant faste royal, lyrisme populaire, et éclats contemporains.

Du chant courtois attribué à Henri VIII à la sensualité mélancolique de Piazzolla, en passant par l'énergie syncopée de Leonard Bernstein, les musiciens de l'OSMbrass convoquent toutes les facettes de leur art pour faire dialoguer la puissance du collectif avec les nuances les plus intimes.

Le programme met également en lumière la trompette dans toute sa splendeur grâce à la présence du soliste **Andre Schoch**. Ex Trompettiste solo de l'Opéra de Hambourg et du Berliner Philharmoniker et membre du German Brass, il est reconnu internationalement pour son jeu virtuose, sa sonorité pleine et sa musicalité raffinée. Il interprétera notamment *Flowerdale* de Philip Sparke et le légendaire *Concerto for Trumpet* de Harry James, offrant au public un moment de grâce suspendu entre bravoure et émotion.

Un concert pour vibrer, rêver, et redécouvrir le souffle profond des cuivres, portés par des artistes au sommet de leur expressivité.

Andre SCHOCH

Trompette

OSMBrass

Pascal BOUTON

Direction

Mercredi 16 juillet:



Gioacchino ROSSINI
Ouverture du Barbier de Séville
André JOLIVET
Concerto n°2 pour
trompette
Modest MOUSSORGSKI
Tableaux d'une
exposition

Marion VEZZOSI
Trompette

**Orchestre national de
Mulhouse**

David WALTER
Direction

Les couleurs du vent

Temple Saint-Etienne à 20h00

Tarif:
10 à 30€

Nous vous convions à une soirée où la musique se fait théâtre, peinture et geste, portée par les couleurs riches et expressives de l'orchestre de vents et percussions. Trois œuvres phares du répertoire sont ici repensées avec audace par le chef invité **David Walter**, également arrangeur des transcriptions pour vents qui encadrent le programme.

L'ouverture du *Barbier de Séville* de **Rossini**, avec sa verve inimitable et son rythme théâtral, donne le ton : humour, virtuosité et panache. Elle ouvre la voie au **Concerto n°2 pour trompette** d'**André Jolivet**, seule œuvre au programme dans sa version originale. Véritable défi pour l'interprète, ce concerto allie intensité rituelle, écriture rythmique affûtée et tension dramatique. La trompettiste **Marion Vezzosi**, brillante soliste au parcours remarqué sur les scènes nationales et internationales, en livrera une interprétation puissante et habitée, à la hauteur de cette partition exigeante.

Enfin, les célèbres *Tableaux d'une exposition* de **Moussorgski**, dans une relecture orchestrale signée David Walter, viennent clore la soirée. À travers cette fresque sonore inspirée des peintures de Viktor Hartmann, l'ensemble de cuivres et percussions déploie toute sa palette expressive, entre grandeur, mystère et éclats fantastiques.

Une soirée sous le signe de la narration musicale et de la virtuosité collective, où souffle, invention et écoute se rejoignent dans une orchestration magistrale.

J eudi 17 juillet:



Georges DELERUE
Grand Choral extrait
« Nuits américaines »

Antonio VIVALDI
Concerto pour violon
KV 390

Jean Sebastian BACH
3ème concerto
Brandebourgeois BWV
1048

Giuseppe TARTINI
Concerto en Ré Majeur
pour trompette

Jean Sebastian BACH
Concerto pour violon
BWV 1041

Antonio VIVALDI
Concerto en Do Majeur
pour deux trompettes
RV 537

Alexandra SOUMM
Violon

Huw MORGAN
Marc GEUJON
Trompettes

**Orchestre national de
Mulhouse**

Michel DEMAGNY
Violon conducteur

Eclats baroques

Temple Saint-Etienne à 20h00

Tarif:
10 à 30€

Ce programme d'exception fait dialoguer le souffle ardent des trompettes avec l'élégance intemporelle des cordes, dans un répertoire parcourant l'Europe baroque, ponctué d'un clin d'œil à la musique de film. Le **Grand Choral** extrait des *Nuits Américaines* de **Georges Delerue**, aux accents nostalgiques et lyriques, ouvre la soirée tel un prologue cinématographique : la musique s'y fait image, émotion suspendue.

Le cœur du concert bat au rythme des concertos de **Vivaldi**, **Bach** et **Tartini**, serviteurs d'une virtuosité au service de la lumière. Le **Concerto pour violon BWV 1041** et le **Troisième Concerto Brandebourgeois** de **Jean-Sébastien Bach** alternent raffinement contrapuntique et vivacité éclatante. Aux côtés de ces chefs-d'œuvre, le **Concerto pour violon KV 390** de **Vivaldi** (parfois attribué à tort à Mozart) révèle la fougue du maître vénitien, tout comme son célèbre **Concerto pour deux trompettes**, écrin de brillance et de jubilation partagée.

Au centre de cette fresque musicale, trois solistes d'exception : la violoniste **Alexandra Soumm**, dont la sensibilité, l'engagement et l'élégance ont conquis les plus grandes scènes internationales, et deux maîtres de la trompette contemporaine : **Marc Geujon**, trompette solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, et **Huw Morgan**, figure brillante de la scène britannique. Ensemble, ils insufflent une énergie généreuse à ce programme qui célèbre la rencontre entre le souffle baroque et la résonance d'aujourd'hui.

Un concert sous le signe de l'éclat, de la complicité et du dialogue entre les temps.

Vendredi 18 juillet:



Off the Seabed

Temple Saint-Etienne à 20h00

Tarif:
10 à 30€

Le **Fabien Enger Trio** incarne une nouvelle voix du jazz contemporain, fusionnant les traditions américaines et européennes avec une énergie résolument moderne. Composé du trompettiste français **Fabien Enger**, du pianiste américain **Justin Griggs** et du percussionniste **Shakoor Hakeem**, le trio explore un univers sonore où se rencontrent hard-bop, gospel, hip-hop, blues, soul et rythmes afro-cubains, enrichis par les influences des musiques improvisées européennes.

Leur premier album, *Off the Seabed*, sorti en novembre 2024 sous le label italien Inner Urge Records, est le fruit d'une collaboration transatlantique. Enregistré grâce à une bourse de la Temple University de Philadelphie, cet opus présente huit compositions originales de Fabien Enger, telles que "Un an après", "Nostalgie des rendez-vous manqués" et "Kookaburras".

Fabien ENGER
Trompette

Justin GRIGGS
Piano

Shakoor HAKEEM
Percussions

Fabien Enger, diplômé en 2024 d'un Master en Jazz Studies à Temple University, a été formé par des figures majeures du jazz américain telles que Terell Stafford et Dick Oatts. Lauréat de plusieurs distinctions, dont le prix Arnaud Roujou de Boubée et une bourse Fulbright, il s'est imposé comme une figure montante du jazz international.

Le trio a récemment célébré la sortie de *Off the Seabed* lors de concerts à Paris, notamment au Sunset Sunside, offrant au public une expérience immersive mêlant virtuosité instrumentale et créativité improvisée.

Plongez dans l'univers du Fabien Enger Trio et laissez-vous emporter par une musique qui repousse les frontières du jazz contemporain.

Dimanche 20 juillet:



Richard LONG

Epopée antique pour 3
trompettes & orgues

Jean Sebastian BACH

Cantate BWV 78 pour 2
trompettes & orgues

Jean Sebastian BACH

Fugue en sol mineur
BWV 78 pour orgue seul

Johan Samuel ENDLER

Ouverture Ré Majeur
pour 3 trompettes &
orgues

Enjott SCHNEIDER

Vivaldissimo pour 2
trompettes & orgues

Pierre COCHEREAU

Suite à la française sur
des thèmes populaires

Georg Philipp

TELEMANN

Concerto en Ré Majeur
pour 3 trompettes &
orgues TWV54

Marc GEUJON

Guillaume JEHL

Deqin LI

Trompettes

Constance TAILLARD

Orgues

Vivaldissimo

Eglise Saint-Martin de MASEVAUX à 17h30

Tarif:
10 à 30€

Lorsque l'éclat triomphal des trompettes rencontre la puissance architecturale de l'orgue, la musique prend une dimension quasi céleste. Ce concert, réunissant trois trompettistes d'exception – **Marc Geujon**, **Guillaume Jehl** et **Deqin Li** – aux côtés de la brillante organiste **Constance Taillard**, propose un parcours sonore entre baroque et contemporain, sacré et théâtral, dans une palette de timbres somptueuse.

Le programme débute avec **Richard Long** et son *Épopée antique*, œuvre contemporaine spectaculaire écrite pour trois trompettes et orgue, qui puise dans l'imaginaire des récits mythologiques et guerriers. Elle dialogue avec la majestueuse *Cantate BWV 78* de **Jean-Sébastien Bach**, dans laquelle la lumière des cuivres vient souligner la ferveur spirituelle de l'écriture.

Le concert se poursuit avec une pièce d'orgue solo choisie pour mettre en valeur le toucher raffiné et la musicalité de **Constance Taillard**, avant de revenir aux trompettes avec l'*Ouverture en Ré majeur* du compositeur allemand **Johan Samuel Endler**, rareté du XVIIIe siècle, au style aussi festif que solennel.

En contrepoint, *Vivaldissimo* d'**Enjott Schneider** – œuvre contemporaine pour deux trompettes et orgue – rend hommage à l'énergie du maître vénitien à travers une écriture rythmique et expressive d'une grande liberté. Enfin, le programme se clôt sur le brillant *Concerto en Ré majeur* pour trois trompettes et orgue de **Georg Philipp Telemann**, chef-d'œuvre d'équilibre et d'éclat, typique du style baroque allemand.

Un concert qui met en miroir les fastes du passé et les réinventions d'aujourd'hui, porté par des solistes au sommet de leur art.

14 au 19 juillet:



Ils sont venus de Paris, de Berlin, de Shanghai, de Caracas, de Séoul ou d'Helsinki. Pas pour une tournée, mais pour s'installer, jouer, transmettre et célébrer leur instrument : la trompette.

La première édition de l'**Académie internationale et Festival International de Trompette de Mulhouse** inaugure un nouveau rendez-vous musical estival. Pensée comme une respiration artistique ouverte sur le monde, cette semaine réunit 24 jeunes trompettistes issus des grandes écoles du monde entier (Chine, Corée, Australie, Finlande, Allemagne, France...), aux côtés de musiciens reconnus sur la scène internationale.

Sont notamment présents :

- **Li Deqin**, trompette solo de l'Orchestre National de Chine
- **Pacho Flores**, soliste international (Venezuela)
- **Marc Geujon**, super-soliste de l'Opéra national de Paris
- **Guillaume Jehl**, trompette solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin
- **Huw Morgan**, trompette solo du Basel Sinfonieorchester
- **Andre Schoch**, ancien membre de l'Orchestre Philharmonique de Berlin

L'Académie prend ses quartiers au conservatoire Huguette Dreyfus, grâce au soutien précieux de la Ville de Mulhouse, à la mise à disposition généreuse des lieux, et à l'implication de ses équipes, sous la direction de Nicolas Faure.

Plus qu'un lieu d'apprentissage, l'Académie est un espace de rencontres, de transmission et de partage, porté par une ville ouverte sur le monde et résolument engagée dans la vie artistique.

Le **17 juillet**, en partenariat avec le Centre national de la fonction publique territoriale, l'Académie accueillera **40 professeurs de trompette**, enseignant dans les conservatoires et écoles de musique de l'Hexagone, pour une journée de formation et d'échanges autour de leur instrument.

À travers masterclasses, concerts, temps de transmission et découvertes mutuelles, **Mulhouse devient, le temps d'une semaine, capitale internationale de la trompette.**

Lundi 14 juillet	9h00	Accueil des stagiaires (Auditorium)		
	9h30 à 12h00	P. Flores Répertoire avec piano (Auditorium)	9h30 à 10h30 Cours collectif Marc GEUJON Salle d'orchestre 1	
			H. Morgan Répertoire avec piano (Salle orchestre 1)	A. Schoch Répertoire d'orchestre (Salle 101)
	13h30 à 17h00	P. Flores Répertoire avec piano (Auditorium)	H. Morgan Répertoire avec piano (Salle orchestre)	A. Schoch Répertoire d'orchestre (Salle 101)
Mardi 15 juillet	9h00 à 12h30	P. Flores Répertoire avec piano (Salle orchestre)	Cours collectif Huw MORGAN (Auditorium)	
			A. Schoch Répertoire avec piano (Auditorium)	H. Morgan Répertoire trompette seule (Salle 101)
	14h00 à 17h00	M. Geujon Répertoire avec piano (Auditorium)	A. Schoch Répertoire avec piano (Auditorium)	H. Morgan Répertoire d'orchestre (Salle 101)
Mercredi 16 juillet	9h00 à 10h00	Cours collectif Andre SCHOCH (Auditorium)		
	10h00 à 12h30	H. Morgan Répertoire avec piano (Auditorium)	A. Schoch Répertoire avec piano (Salle orchestre 1)	M. Geujon Répertoire tp seule (Salle orchestre 101)
	14h00 à 17h00	H. Morgan Répertoire avec piano (Auditorium)	A. Schoch Répertoire avec piano (Salle orchestre 1)	M. Geujon Répertoire d'orchestre (Salle 101)
Jeudi 17 juillet	9h00	Formation CNFPT: Accueil des Enseignants (Auditorium)		
	9h15 à 10h00	Cours collectif Marc GEUJON (Auditorium)		
	10h00 à 12h30	G. Jehl Répertoire avec piano (Auditorium)	D. Li Répertoire avec piano (Salle orchestre 1)	M. Geujon Répertoire d'orchestre (Salle 101)
	14h00 à 17h00	G. Jehl Répertoire avec piano (Auditorium)	D. Li Répertoire avec piano (Salle orchestre 1)	M. Geujon Répertoire d'orchestre (Salle 101)
Vendredi 18 juillet	9h00 à 10h00	Cours collectif Degin Li (Auditorium)		
	10h00 à 12h30	M. Geujon Répertoire avec piano (Auditorium)	G. Jehl Répertoire avec piano (Salle orchestre 1)	D. Li Répertoire tp seule (Salle 101)
	14h00 à 17h00	M. Geujon Répertoire avec piano (Auditorium)	G. Jehl Répertoire avec piano (Salle orchestre 1)	D. Li Répertoire d'orchestre (Salle 101)
Samedi 19 juillet	9h00 à 10h00	Cours collectif Guillaume JEHL (Auditorium)		
	10h00 à 12h30	D. Li Répertoire avec piano (Auditorium)	M. Geujon Répertoire avec piano (Salle orchestre 1)	G. Jehl Répertoire tp seule (Salle 101)
	14h00 à 17h00	D. Li Répertoire avec piano (Auditorium)	M. Geujon Répertoire avec piano (Salle orchestre 1)	G. Jehl Répertoire d'orchestre (Salle 101)

Jeudi 17 juillet:



Une opportunité unique pour les enseignants de trompette !

Dans l'Est et le Nord de la France, la trompette occupe une place essentielle dans la tradition musicale. Pourtant, les enseignants artistiques disposent de peu de ressources pour approfondir leur maîtrise des techniques instrumentales avancées, notamment pour accompagner des élèves de 3^e cycle et au-delà.

En partenariat avec l'Académie internationale et le Festival international de trompette de Mulhouse, le CNFPT Grand Est propose une formation inédite aux enseignants de trompette : Une journée professionnelle qui leur permettra de bénéficier de l'expertise de trompettistes de renommée internationale et de professeurs expérimentés, afin d'enrichir leur approche pédagogique et didactique.

Une occasion unique d'élever votre enseignement au plus haut niveau !

Une journée de formation immersive dans l'auditorium et les salles d'orchestre du conservatoire de Mulhouse

Des modules spécialisés et adaptés aux besoins des enseignants

Un cours d'interprétation en groupe avec des intervenants musiciens d'exception

Ne manquez pas cette opportunité, inscrivez-vous et venez avec votre instrument !

S ummer Brass : un projet participatif d'envergure au cœur du Grand Est

Les 18 et 19 juillet, **Summer Brass** réunira entre **200 et 300 musiciens amateurs** venus de tout le Grand Est et des régions frontalières. Inspiré des grandes rencontres de **brass bands**, ce projet met à l'honneur la **pratique collective**, **l'échange entre amateurs et professionnels** et la **convivialité** dans un cadre artistique exigeant et accessible.

U ne aventure artistique et humaine

Le projet se structure autour de plusieurs temps forts :

- **Répétitions collectives** encadrées par les musiciens professionnels du pupitre de cuivres de l'Orchestre National de Mulhouse, sous la direction de Lubin Cavanna, jeune chef spécialiste du répertoire pour ensemble de cuivres.
- **Répétitions en pupitres (partielles)** favorisant l'échange, la progression technique et la découverte du répertoire.
- **Concerts publics** dans des lieux emblématiques de l'agglomération mulhousienne (lieux à confirmer avec Mulhouse Alsace Agglomération), afin de partager cette aventure avec le plus grand nombre.

L ieux & infrastructures

Les activités du Summer Brass se déroulent principalement dans trois lieux partenaires :

- Le **Conservatoire Huguette Dreyfus**, lieu de résidence de l'AFIT,
- **La Filature – Scène nationale de Mulhouse**,
- Le **Gymnase Nordfeld**, pour les grandes sessions de répétition.

U n projet ouvert à tous

Summer Brass s'adresse à tous les passionnés de cuivres, quels que soient leur âge et leur niveau. Les participants viennent d'orchestres d'harmonie, de brass bands, de fanfares ou de conservatoires. Pour favoriser une **large participation**, les partitions sont accessibles en ligne (www.afit-mulhouse.fr), avec plusieurs niveaux de difficulté (à partir de 3 années de pratique).

Le projet intègre aussi le **public dans l'expérience musicale**, à travers des concerts participatifs et des actions pédagogiques.

Une dynamique culturelle et humaine

Ancré dans le territoire du Grand Est, Summer Brass valorise le patrimoine musical régional, favorise les échanges transfrontaliers et tisse des liens entre les acteurs culturels. Son **modèle participatif**, impliquant activement les musiciens dans l'organisation et la médiation, renforce l'esprit de communauté. Véritable levier artistique et social, le projet offre aux amateurs une expérience unique aux côtés de professionnels, tout en contribuant à la **cohésion sociale** et au **rayonnement culturel local**.

Partenariats & financement

Summer Brass est porté par l'AFIT, en partenariat avec des **institutions culturelles**, des **collectivités** et des **entreprises locales**. Il est financé grâce à un **panachage de subventions publiques**, de **soutiens privés** et de **participations des musiciens**.

Vendredi 18 juillet

- 9h00 : Accueil des participants
- 9h30 - 12h00 : Répétitions en partielle (encadrées par les musiciens de l'Orchestre national de Mulhouse)
- 12h00 : Repas convivial organisé par l'AFIT
- 14h00 - 17h00 : Répétition tutti
- 18h30 : Répétition générale publique 📍 Parc Salvatore
- 20h00 : Concert du Festival international de trompette de Mulhouse (en option pour les participants)

Samedi 19 juillet

- 11h00 : 🎺 1er concert de restitution 📍 Dans l'agglomération mulhousienne
- 15h00 : 🎺 2ème concert de restitution

L'Afit et l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

Dans une démarche d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), l'Afit conçoit et met en œuvre des actions de **sensibilisation à la musique à destination de publics éloignés de l'offre culturelle**. À travers des concerts intimistes, des rencontres musicales ou encore des ateliers participatifs, ces interventions visent à **favoriser l'accès de tous à la pratique artistique**, à **éveiller la curiosité musicale**, et à **renforcer le lien entre les artistes, les publics fragilisés et le territoire**.

Ces actions sont menées dans des structures accueillant des personnes en situation de fragilité : foyers de l'aide à l'enfance, maisons de retraite, centres de soins, hôpitaux ou encore établissements spécialisés dans l'accompagnement du handicap.

Agenda	
Lundi 14 juillet	
• 11h00 - Foyer de l'enfance «Home Saint Jean»	
• 16 Rue Saint-Jean, 68200 Mulhouse	
• 14h00 - GHRMSA - EHPAD Site du Hasenrain	
• 87 Avenue d'Altkirch, 68100 Mulhouse	
Mardi 15 juillet	
• 11h00 - Foyer de l'enfance Gustave Stricker	
• 25 Rue Gustave Stricker, 68200 Mulhouse	
• 14h30 - GHRMSA - EHPAD Site de Rixheim	
• 16 Rue de l'Écluse, 68170 Rixheim	
Mercredi 16 juillet	
• 10h00 - Centre de Réadaptation de Mulhouse	
• 57 Rue Albert Camus, 68200 Mulhouse	
• 14h30 - GHRMSA - EHPAD MIPA	
• 45 Avenue d'Altkirch, 68100 Mulhouse	
Jeudi 17 juillet	
• 12h00 - Restaurant «Un p'tit truc en plus»	

Les lieux des concerts:



Le Temple Saint-Étienne de Mulhouse, plus haut édifice protestant de France, allie architecture néogothique et vitraux médiévaux remarquables. Entièrement restauré entre 2009 et 2023, il offre désormais une acoustique de grande qualité, idéale pour les concerts, et accueille régulièrement des événements culturels majeurs.

C'est donc tout naturellement que l'AFIT y installera l'ensemble de ses concerts de prestige.

Un grand merci au Conseil de fabrique, et tout particulièrement au pasteur Trogolo, pour leur accueil chaleureux et leur confiance.

Le Parc Salvator, premier jardin public de Mulhouse créé en 1890, est un véritable écrin de verdure en plein cœur de la ville. Avec son style romantique, ses allées ombragées, son bassin traversé d'un pont pittoresque et son auditorium en forme de coquille, il offre un cadre idéal aux manifestations culturelles estivales.

Chaque été, le parc s'anime grâce aux *Jeudis du Parc*, mêlant concerts, spectacles et projections de films en plein air, dans une ambiance conviviale et intergénérationnelle.

Le 18 juillet à 18h00, vous pourrez y découvrir le tout premier **Summer Brass**, un projet musical festif et ouvert à tous, réunissant des musiciens cuivres amateurs venus de toute la région mulhousienne — et au-delà. Un moment chaleureux, familial et joyeusement brodé de passion partagée.



L'église Saint-Martin de Masevaux-Niederbruck, de style néo-classique, a été achevée en 1842. Elle abritait un orgue monumental construit par les frères Callinet, comptant 53 jeux sur 4 claviers et pédalier. Malheureusement, un incendie en 1966 détruisit l'édifice et son orgue. Reconstituée et consacrée en 1971, l'église accueille depuis 1975 un grand orgue d'Alfred Kern et, depuis 1973, un orgue de chœur de Curt Schwenkedel. Ces instruments, classés Monuments Historiques en 2020, sont mis à l'honneur chaque été lors du Festival International d'Orgue de Masevaux, fondé en 1977.

I nformations pratiques

		
Billet à l'unité		
Catégorie 1 (nef)	Carré or	30,00 €
Catégorie 1 (nef)	Plein tarif	20,00 €
Catégorie 1 (nef)	Tarif réduit	14,00 €
Catégorie 2 (bas côté)	Plein tarif	18,00 €
Catégorie 2 (bas côté)	Tarif réduit	10,00 €
Abonnements		
Catégorie 1 (nef)	Abonnement 5 concerts « Passion » Carré or	120,00 €
Catégorie 1 (nef)	Abonnement 5 concerts « Passion » Plein tarif	80,00 €
Catégorie 2 (bas côté)	Abonnement 5 concerts « Passion » Plein tarif	56,00 €
Catégorie 1 (nef)	Abonnement 3 concerts « liberté » Carré or	70,00 €
Catégorie 1 (nef)	Abonnement 3 concerts « liberté » Plein tarif	55,00 €
Catégorie 2 (bas côté)	Abonnement 3 concerts « liberté » Plein tarif	28,00 €

Tarif réduit: conditions:

- 1) Pour les abonnés liberté (pour concerts supplémentaires) et les abonnés de l'Orchestre National de Mulhouse
- 2) Tarif jeunes et solidaire:
 - Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux
 - Bénéficiaires des centres socio-culturels (se renseigner auprès de votre centre)
 - Jeunes de moins de 30 ans
- 3) Tarif usager CRD (élève, et professeur sur présentation d'un justificatif)
- 4) Enfant de -12 ans gratuit sur présentation d'un justificatif



Pass journée:

Pass ouvrant droit à l'intégralité des contenus pédagogiques de l'Académie ainsi que l'accès aux expositions et espaces publics

Pass 1 journée (accès à l'académie uniquement)	Plein tarif	44,00 €
Pass 1 journée intégrale (accès à l'académie et au concert du jour en catégorie 1)	Plein tarif	58,00 €
Pass 1 journée (accès à l'académie uniquement)	Tarif réduit	30,00 €
Pass 1 journée intégrale (accès à l'académie et au concert du jour en catégorie 1)	Tarif réduit	40,00 €
Pass 1 journée (accès à l'académie uniquement)	Tarif CRD	Gratuit

Pass intégral :

Pass ouvrant droit à l'intégralité des contenus pédagogiques de l'Académie ainsi que l'accès aux expositions et espaces publics

Pass 6 journée (accès à l'académie uniquement)	Plein tarif	196,00 €
Pass 6 journée (accès à l'académie et à l'intégralité des concerts du festival en catégorie 1)	Plein tarif	266,00 €
Pass 6 journée (accès à l'académie uniquement)	Tarif réduit	140,00 €
Pass 6 journée (accès à l'académie uniquement)	Tarif CRD	Gratuit
Pass 6 journée (accès à l'académie et à l'intégralité des concerts du festival en catégorie 1)	Tarif réduit	200,00 €



'Afit – Un projet artistique au service du territoire



Portée par une équipe de musiciens et de passionnés, l'association du **Festival International de la Trompette** œuvre au rayonnement de la trompette et de la musique dans toutes ses dimensions : artistique, pédagogique, territoriale et internationale.

Totalement indépendante, l'association agit en concertation avec les acteurs culturels, éducatifs et institutionnels de la région pour faire émerger des projets ambitieux, accessibles et porteurs de sens.

Ses actions s'articulent autour :

- de la **promotion de la trompette**, en Alsace, en France et à l'étranger,
- de la **formation de jeunes musiciens** grâce à une académie d'excellence,
- de l'**insertion professionnelle** à travers des projets concrets mêlant jeunes talents et artistes confirmés,
- de la **création artistique** (résidences, commandes, enregistrements),
- de **partenariats avec des ensembles nationaux et internationaux**.

Le festival bénéficie du soutien de partenaires publics et privés qui voient en lui un levier culturel, pédagogique et touristique de premier plan pour le territoire.

Vous aussi, rejoignez l'aventure !

En devenant membre de l'association, vous contribuez activement à ce projet dynamique et fédérateur.

Adhésion sur place ou en ligne : www.afil-mulhouse.fr

D evenez partenaire de l'AFIT:



L'Académie et le Festival International de Trompette de Mulhouse (AFIT) portent une ambition forte : faire rayonner la musique d'excellence à Mulhouse, en Alsace et bien au-delà. En réunissant chaque été les plus grands noms de la trompette mondiale, des jeunes talents prometteurs, des musiciens amateurs, des enseignants passionnés et un public curieux, l'AFIT s'impose comme un événement culturel incontournable.

À l'heure où l'on entend souvent ce que Mulhouse ne serait pas, l'AFIT choisit de révéler ce que la ville devient : un carrefour artistique où la création circule librement, où l'excellence reste accessible, humaine et vivante, et où l'on fait souffler, le temps d'un été, un vent d'enthousiasme, de rencontres et de musique.

Rejoindre le cercle des partenaires, c'est :

Soutenir l'excellence musicale et la transmission

En accompagnant l'AFIT, vous participez activement à la formation des futures générations de musiciens à travers des masterclasses, concerts et projets artistiques de haut niveau.

Associer votre image à un événement prestigieux et engagé

L'AFIT, reconnue en France et à l'international, s'inscrit dans une démarche écoresponsable et inclusive. En tant que partenaire, vous bénéficiez d'une visibilité sur nos supports de communication et lors de nos événements.

Renforcer votre ancrage local et vos relations professionnelles

Offrez à vos collaborateurs, partenaires et clients une expérience unique, au cœur d'un festival humain et inspirant. Accès VIP, rencontres exclusives avec les artistes, soirée dédiée aux partenaires... Autant de moments forts pour valoriser votre engagement.

Contribuer au dynamisme culturel et économique du territoire

Ensemble, faisons de Mulhouse une capitale européenne de la trompette et de la musique partagée.

S'engager avec l'AFIT, c'est faire le choix d'un partenariat vivant, durable, et porteur de sens.



Contact : contact@afit-mulhouse.fr



Plus d'informations : www.afit-mulhouse.fr