



Summer Brass – Projet de valorisation de la musique pour cuivres

1. Présentation générale

Summer Brass est un projet participatif réunissant entre 200 et 300 musiciens amateurs issus du Grand Est et des régions frontalières. Inspiré des grandes rencontres de brass bands, l'événement vise à favoriser la pratique collective exigeante de la musique d'ensemble pour cuivres, dans un esprit de partage entre amateurs et professionnels, au sein d'un cadre artistique, convivial et inclusif.

2. Contexte et motivations

La musique pour cuivres connaît un développement important en France, mais demeure encore perçue comme une pratique de niche. De nombreux musiciens amateurs aspirent à intégrer des ensembles de qualité sans toujours bénéficier des structures adéquates. Summer Brass répond à cette demande par une proposition artistique et pédagogique accessible, ambitieuse et ancrée sur le territoire. Par ailleurs, le projet s'inscrit dans une dynamique de renforcement de l'offre culturelle dans le Grand Est, tout en développant des ponts entre musiciens de tous horizons et en intégrant une dimension transfrontalière.

3. Objectifs

Objectif général

Favoriser la pratique collective de la musique de cuivres et promouvoir le dialogue musical entre musiciens amateurs et professionnels.

Objectifs spécifiques

- **Démocratiser la musique d'ensemble pour cuivres** : accessibilité dès la 3e année de pratique, répertoire modulable.
- **Encourager la mixité intergénérationnelle et sociale** : participation ouverte à tous les âges et niveaux.
- **Valoriser le patrimoine musical du Grand Est** : mise en lumière des musiciens amateurs du territoire et concerts dans des lieux emblématiques.
- **Renforcer les liens entre amateurs et professionnels** : encadrement par les musiciens de l'Orchestre National de Mulhouse.
- **Favoriser l'autonomie des musiciens** : préparation en amont via une plateforme numérique.
- **Dynamiser le territoire** : synergie avec l'Académie Internationale de Trompette de Mulhouse.

4. Organisation pédagogique

4.1 Préparation en amont

- Mise en ligne des partitions sur www.afit-mulhouse.fr.
- Tutoriels vidéo réalisés par les musiciens encadrants.
- Répertoire à plusieurs niveaux de difficulté.

4.2 Répétitions en section (partielles)

- Encadrement par 12 musiciens professionnels de l'ONM.
- Groupes homogènes selon le niveau.
- Travail ciblé sur justesse, rythme, cohésion et style.

4.3 Répétitions tutti

- Direction par un chef d'orchestre spécialiste du brass band.
- Travail d'harmonisation globale et interprétation.

4.4 Axes de travail spécifiques

- Homogénéité et équilibre sonore.
- Précision rythmique et articulation stylistique.
- Expression et musicalité.
- Écoute collective et interaction entre pupitres.

5. Déroulement du projet

Dates : 18 et 19 juillet 2025

18 juillet – Conservatoire Huguette Dreyfus, La Filature et Gymnase Nordfeld

- 9h00 : Accueil des participants
- 9h30 – 12h00 : Répétitions en partielles
- 12h00 : Repas collectif
- 14h00 – 17h00 : Répétition tutti
- 18h30 : Générale publique (Parc Salvator)
- 20h00 : Concert du Festival international de trompette de Mulhouse

19 juillet – Concerts dans l'agglomération mulhousienne

- 11h00 : Premier concert de restitution
- 15h00 : Deuxième concert de restitution

6. Publics visés

- Musiciens participants : amateurs de tout âge et tout niveau, issus d'ensembles (brass bands, harmonies, conservatoires...).
- Public : large audience intégrée à l'expérience grâce à des œuvres participatives et à des animations pédagogiques.

7. Ancrage territorial et dimension transfrontalière

Summer Brass s'inscrit dans une volonté de rayonnement local et régional :

- Implication des collectivités locales.
- Valorisation des lieux culturels mulhousiens.
- Ouverture à des musiciens venus de pays voisins.

8. Impact attendu

Pour les musiciens

- Expérience artistique unique en collaboration avec des professionnels.
- Progrès technique et musical significatif.

Pour le territoire

- Dynamisation de l'offre culturelle.
- Renforcement des liens sociaux et intergénérationnels.
- Valorisation du patrimoine musical régional.

9. Partenariats et soutiens

Le projet est porté par l'AFIT en partenariat avec :

- L'Orchestre National de Mulhouse
- Le Conservatoire Huguette Dreyfus
- La Filature – Scène nationale
- Les municipalités de l'agglomération mulhousienne
- Des partenaires privés et associatifs

10. Budget et financements

Le financement repose sur :

- Des subventions publiques (DRAC, collectivités territoriales)
- Des partenariats privés (entreprises locales)
- La participation des musiciens (frais d'inscription)

Renseignements & Contacts

L'équipe



Xavier Ménard
Président

Trompette solo *Orchestre National de Mulhouse*
Professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar



Marc Geujon
Directeur artistique

Trompette solo *Orchestre de l'Opéra national de Paris*
Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris



Joël Schwartz
Vice-président

Responsable commercial



Tom Moya
Responsable mécénat

Auditeur financier

Contactez-nous pour plus d'informations

Courriel : contact@afit-mulhouse.fr

