

# J eudi 17 juillet:



Georges DELERUE  
Grand Choral extrait  
« Nuits américaines »  
Antonio VIVALDI  
Concerto pour violon  
KV 390  
Jean Sebastien BACH  
3ème concerto  
Brandebourgeois BWV  
1048  
Giuseppe TARTINI  
Concerto en Ré Majeur  
pour trompette  
Jean Sebastien BACH  
Concerto pour violon  
BWV 1041  
Antonio VIVALDI  
Concerto en Do Majeur  
pour deux trompettes  
RV 537

Alexandra SOUMM  
Violon

Huw MORGAN  
Marc GEUJON  
Trompettes

Orchestre national de  
Mulhouse

Michel DEMAGNY  
Violon conducteur

## Eclats baroques

Temple Saint-Etienne à 20h00

Tarif:  
10 à 30€

Ce programme d'exception fait dialoguer le souffle ardent des trompettes avec l'élégance intemporelle des cordes, dans un répertoire parcourant l'Europe baroque, ponctué d'un clin d'œil à la musique de film. Le Grand Choral extrait des *Nuits Américaines* de Georges Delerue, aux accents nostalgiques et lyriques, ouvre la soirée tel un prologue cinématographique : la musique s'y fait image, émotion suspendue.

Le cœur du concert bat au rythme des concertos de Vivaldi, Bach et Tartini, serviteurs d'une virtuosité au service de la lumière. Le Concerto pour violon BWV 1041 et le Troisième Concerto Brandebourgeois de Jean-Sébastien Bach alternent raffinement contrapuntique et vivacité éclatante. Aux côtés de ces chefs-d'œuvre, le Concerto pour violon KV 390 de Vivaldi (parfois attribué à tort à Mozart) révèle la fougue du maître vénitien, tout comme son célèbre Concerto pour deux trompettes, écrivain de brillance et de jubilation partagée.

Au centre de cette fresque musicale, trois solistes d'exception : la violoniste Alexandra Soumm, dont la sensibilité, l'engagement et l'élégance ont conquis les plus grandes scènes internationales, et deux maîtres de la trompette contemporaine : Marc Geujon, trompette solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, et Huw Morgan, figure brillante de la scène britannique. Ensemble, ils insufflent une énergie généreuse à ce programme qui célèbre la rencontre entre le souffle baroque et la résonance d'aujourd'hui.

Un concert sous le signe de l'éclat, de la complicité et du dialogue entre les temps.