

Dimanche 20 juillet:



Richard LONG
Épopée antique pour 3
trompettes & orgues
Jean Sébastien BACH
Cantate BWV 78 pour 2
trompettes & orgues
Jean Sébastien BACH
Fugue en sol mineur
BWV 78 pour orgue seul
Johan Samuel ENDLER
Ouverture Ré Majeur
pour 3 trompettes &
orgues
Enjott SCHNEIDER
Vivaldissimo pour 2
trompettes & orgues
Pierre COCHEREAU
Suite à la française sur
des thèmes populaires
Georg Philipp
TELEMANN
Concerto en Ré Majeur
pour 3 trompettes &
orgues TWV54

Marc GEUJON
Guillaume JEHL
Deqin LI
Trompettes

Constance TAILLARD
Orgues

Vivaldissimo

Eglise Saint-Martin de MASEVAUX à 17h30

Tarif:
10 à 30€

Lorsque l'éclat triomphal des trompettes rencontre la puissance architecturale de l'orgue, la musique prend une dimension quasi céleste. Ce concert, réunissant trois trompettistes d'exception – Marc Geujon, Guillaume Jehl et Deqin Li – aux côtés de la brillante organiste Constance Taillard, propose un parcours sonore entre baroque et contemporain, sacré et théâtral, dans une palette de timbres somptueuse.

Le programme débute avec Richard Long et son *Épopée antique*, œuvre contemporaine spectaculaire écrite pour trois trompettes et orgue, qui puise dans l'imaginaire des récits mythologiques et guerriers. Elle dialogue avec la majestueuse *Cantate BWV 78* de Jean-Sébastien Bach, dans laquelle la lumière des cuivres vient souligner la ferveur spirituelle de l'écriture.

Le concert se poursuit avec une pièce d'orgue solo choisie pour mettre en valeur le toucher raffiné et la musicalité de Constance Taillard, avant de revenir aux trompettes avec *Ouverture en Ré majeur* du compositeur allemand Johan Samuel Endler, rareté du XVIII^e siècle, au style aussi festif que solennel.

En contrepoint, *Vivaldissimo* d'Enjott Schneider – œuvre contemporaine pour deux trompettes et orgue – rend hommage à l'énergie du maître vénitien à travers une écriture rythmique et expressive d'une grande liberté. Enfin, le programme se clôt sur le brillant *Concerto en Ré majeur* pour trois trompettes et orgue de Georg Philipp Telemann, chef-d'œuvre d'équilibre et d'éclat, typique du style baroque allemand.

Un concert qui met en miroir les fastes du passé et les réinventions d'aujourd'hui, porté par des solistes au sommet de leur art.