



Journées professionnelles autour de l'enseignement de la trompette

Dates : Jeudi 16 et vendredi 17 juillet 2026

Durée : 2 jours

Horaires : 9h-12h et 13h-18h

Format : présentiel

Lieu : CRD de Mulhouse (auditorium et salles d'orchestre)

Jauge min/max : 30/100

Contexte / besoin	<p>Contexte professionnel : Les cuivres et notamment la trompette, sont ancrés dans la tradition musicale dans l'Est et le Nord de la France.</p> <p>Rareté de l'offre de technique instrumentale pour les professeurs de trompette : Les jeunes trompettistes qui se destinent à une carrière musicale, peuvent bénéficier d'enseignements de techniques instrumentales dispensés par des musiciens professionnels dans diverses conditions : formation initiale, master class, académie, etc. Cette offre très spécifique et qualitative n'est pas accessible aux enseignants artistiques.</p> <p>Besoin de didactique pour des techniques instrumentales expertes pour les élèves à partir du 3^{ème} cycle : En situation d'enseignement, les professeurs de trompette peuvent avoir à accompagner des élèves qui ont les capacités et le besoin d'acquérir des techniques instrumentales expertes (à partir du 3^{ème} cycle et ensuite) dont ils ne disposent pas (ou plus) eux-mêmes.</p>
Formateurs	<ul style="list-style-type: none"> • Arnaud SCHOTTÉ, professeur de trompette au CRR de Lyon, diplômé de Médecine des Arts, spécialiste des pathologies liées à la pratique des instruments de la famille des cuivres. • Gilles HERBILLON, professeur e trompette au CRR de Reims.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir, mettre en application et adapter des méthodes d'enseignement de techniques instrumentales de la trompette selon le cycle • Enrichir son répertoire d'enseignement • Etre capable de produire des exercices pédagogiques adaptés aux besoins de ses élèves

Contenu	<ul style="list-style-type: none"> • Les méthodes de trompette suivant les 3 cycles enseignés dans les conservatoires • Didactique de l'instrument : Analyse des exercices en fonction de l'intention pédagogique • Le répertoire selon les cycles : les pièces les plus fréquemment étudiées, détails et utilisation • Les difficultés techniques des pièces musicales emblématiques de la trompette • Moyens pédagogiques permettant à l'élève de lever les difficultés d'interprétation musicale • Cours de traits d'orchestre et concertos selon différents répertoires • Les nouvelles méthodes d'enseignement aux Etats-Unis, en Allemagne et en France.
Prérequis	aucun
Public	Enseignants de trompette
Modalités pédagogiques	Exposés, pratiques instrumentales collectives
Niveau	Fondamentaux du métier
Durée de la formation	2 jours en présentiel – 8 heures

Les intervenants :

Marc GEUJON	Professeur de trompette du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris Trompette super-soliste de l'orchestre de l'Opéra national de Paris
Deqin LI	Professeur au Conservatoire de musique de Shanghai Trompette solo du China Philharmonic Orchestra
Eric AUBIER	Soliste international. Ex-professeur au CRR de Rueil-Malmaison, Amiens
Reinhold FRIEDRICH	Soliste international. Professeur à la Musik Hochschule de Karlsruhe Trompette solo du Luzern festival orchestra
Marek ZVOLÁNEK	Professeur au conservatoire de Prague. Soliste au Prague Radio Symphony Orchestra

Déroulé

Jour 1 : Jeudi 16 Juillet 2026

Horaires	Intervenants	Contenu
9h-9h30	Xavier MENARD Marc GEUJON	<u>Ouverture</u> Présentation des 2 journées de formation.
9h30-10h30	Marc GEUJON	<u>Technique instrumentale à l'intention des élèves de 3^{ème} cycle et au-delà :</u> <u>Objectifs :</u> Découvrir des méthodes de base à destination des élèves de 3 ^{ème} cycle et cycles supérieurs (CDNEM, CPES...) <u>Contenus abordés :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Chauffe (Marc GEUJON ou autre professeur de l'académie) • Propositions de méthodes et exercices • Didactique de l'instrument : analyse des exercices en fonction des objectifs à développer
10h30-12h	Gilles HERBILLON	<u>Vade-Mecum du trompettiste :</u> <u>Objectifs :</u> Découverte de la méthode de Gilles HERBILLON <u>Contenus abordés :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation générale – Genèse • Mise en perspective : les méthodes complètes depuis ARBAN • Les 4 SAVOIRS : structuration efficace du travail personnel
12h-13h	Pause Déjeuner	
13h-14h30	Gilles HERBILLON	<u>Vade-Mecum du trompettiste :</u> <u>Objectifs :</u> Découverte de la méthode de Gilles HERBILLON (suite) <u>Contenus abordés :</u> <ul style="list-style-type: none"> • La respiration • Les lèvres • La langue • Les doigts
14h30-16h	Arnaud SCHOTTE	<u>Approche physiologique du jeu de la trompette :</u> <u>Objectif :</u> Comprendre l'importance d'une approche corporelle dans sa globalité pour construire une base saine <ul style="list-style-type: none"> • Anatomie et fonction des structures impliquées <ul style="list-style-type: none"> ○ Rappel des principes de base : posture tonique, ancrage, appareil respiratoire, embouchure physiologique • Principes de base pour une pratique saine <ul style="list-style-type: none"> ○ Posture et détente musculaire ○ Respiration consciente et adaptée au jeu de la trompette ○ Importance de l'entraînement « physiologique » vs « musical » • Application pédagogique : <ul style="list-style-type: none"> ○ Corrections posturales simples : intervention d'élève « cobayes » ○ Découverte de la Lipcam

<p>16h-18h</p>	<p>3 sous-groupes avec 3 intervenants</p>	<p><u>Cours d'interprétation :</u></p> <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier des outils didactiques en fonction des difficultés abordées <p><u>Contenus abordés :</u></p> <p>Selon les groupes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cours de trait d'orchestre et concertos Répertoire de la musique française de trompette (Marc GEUJON) • Répertoire de la musique germanique • Répertoire de la musique russe (et slave) (Gilles HERBILLON) • autres répertoires <p><u>Méthodes et outils proposés :</u></p> <p>Les stagiaires sont répartis en 3 sous-groupes tournants (les 3 sous-groupes passent chez les 3 intervenants).</p> <p>Cas pratiques : Les intervenants expliquent les difficultés techniques de certaines œuvres en faisant jouer un élève de l'académie.</p>
<p>20h</p>	<p><u>Optionnel, pour ceux qui le souhaitent</u></p>	<p style="text-align: center;">Concert dans le cadre du Festival Orchestre National de Mulhouse (V. Jacob, direction) Soliste: R. Friedrich</p> <p>Tarif réduit pour les stagiaires réservation obligatoire</p>

Jour 2 : Vendredi 17 Juillet 2026

Horaires	Intervenants	Contenu
9h-10h	Marc GEUJON ou autre	<p><u>Technique instrumentale à l'intention des élèves de 3^{ème} cycle et au-delà :</u></p> <p><u>Objectifs :</u> Découvrir des méthodes de base à destination des élèves de 3^{ème} cycle et cycles supérieurs (CDNEM, CPES...)</p> <p><u>Contenus abordés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chauffe avec les intervenants • Propositions de méthodes et exercices • Didactique de l'instrument : analyse des exercices en fonction des objectifs à développer
10h-12h	Gilles HERBILLON	<p><u>Vade-Mecum du trompettiste :</u></p> <p><u>Objectifs :</u> Découverte de la méthode de Gilles HERBILLON (Suite et fin)</p> <p><u>Contenus abordés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Technique instrumentale, maîtrise de soi : quelle Finalité ? • De la musique avant toute chose ! • À la rencontre du public de concert (ou le jury) • ÉPILOGUE : les champs de compétence d'un enseignant • <i>Échanges avec les stagiaires</i>
12h-13h	Pause Déjeuner	
13h-15h	Arnaud SCHOTTE/ Gilles HERBILLON	<p><u>Enseigner la trompette selon les cycles : Progression et adaptation</u></p> <p><u>Objectifs :</u> Adapter sa pédagogie en fonction des objectifs de cycle</p> <p><u>Contenus abordés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Anatomie et fonction des structures impliquées : <ul style="list-style-type: none"> ○ Cycle 1 : Découverte de l'instrument, du souffle, du son, construction de la technique de base (relation masque/ utilisation de l'air) ○ Cycle 2 : Renforcement de la technique de base + voie vers l'autonomie ○ Cycle 3 : musicalité, expressivité, approfondissement technique ○ Intégration de la physiologie dès le début de l'apprentissage : posture, respiration adaptée à l'âge... • Adaptation des méthodes d'enseignement : <ul style="list-style-type: none"> ○ Méthodes traditionnelles vs méthodes modernes ○ Comment choisir et adapter selon le niveau de chaque élève ○ Méthodes pédagogiques : respecter la construction d'un masque formé, structuré et tonique

<p>15h-16h</p>	<p>Arnaud SCHOTTE/ Gilles HERBILLON</p>	<p>Mise en pratique : Mini-ateliers <u>Objectifs :</u> Trouver des exercices ou méthodes adaptées pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le CYCLE 1 : <ul style="list-style-type: none"> ○ Le souffle : Maintien, support, tension, vitesse d'air ○ Construction d'un masque ferme et dynamique ○ L'émission, l'articulation ○ La méthode de travail (autonomie, compréhension des consignes, auto-évaluation) • Le CYCLE 2 : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notion de vitesse d'air différente du volume d'air ○ Articulation : netteté des émissions, détaché simple, double et triple ○ Vitesse/technique de doigts : rapidité d'enchaînements de doigts difficiles, synchronisation ○ Méthodologie de travail personnel renforcée : être capable de trouver des solutions chez soi et être capable d'évaluer ce qu'on attend de moi ○ « Ouverture de la gorge » sur l'étendue du registre : notion de bascule du larynx, pression d'air adaptée • Le CYCLE 3 : <ul style="list-style-type: none"> ○ Homogénéité du son sur toute la tessiture ○ Travail de la trompette en ut : première pièces, comment l'aborder, justesse, placement... ○ Contrôle des différentes dynamiques sur toute la tessiture
<p>16h-17h</p>	<p>Arnaud SCHOTTE/ Gilles HERBILLON</p>	<p>Restitution : <u>Objectifs :</u> Faire partager à l'ensemble des participants les exercices de chaque groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 rapporteur par atelier • Présentation succincte des exercices proposés
<p>17h-18h</p>	<p>3 sous-groupes avec 3 intervenants</p>	<p>Cours d'interprétation : <u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier des outils didactiques en fonction des difficultés abordées <p><u>Contenus abordés :</u> Selon les groupes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cours de trait d'orchestre et concertos Répertoire de la musique française de trompette (Marc GEUJON) • Répertoire de la musique germanique • Répertoire de la musique russe (et slave) (Gilles HERBILLON) • autres répertoires <p><u>Méthodes et outils proposés :</u> Les stagiaires sont répartis en 3 sous-groupes tournants (les 3 sous-groupes passent chez les 3 intervenants). Cas pratiques : Les intervenants expliquent les difficultés techniques de certaines œuvres en faisant jouer un élève de l'académie.</p>

18h30	<u>Optionnel, pour ceux qui le souhaitent</u>	Concert dans le cadre du Festival Récital Trompette & Piano Trompette: Raphaël Horrach & Eriko Takezawa Tarif réduit pour les stagiaires réservation obligatoire
--------------	--	--

CONTACTS

Xavier MENARD

Directeur de l'**Académie internationale et du festival international de trompette de Mulhouse**

PEA hors classe de Trompette au CRD de Colmar

Trompette solo à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse

Xavier.Menard@mulhouse-alsace.fr

06 81 20 10 89